

# Passion selon Saint-Jean

## BWV 245 - n° 7 Choral

O große Lieb', o Lieb' ohn' alle Maße

Doigté : Mizu LOEB

Johan-Sebastian BACH  
(1685-1750)

Clavier

Measures 1-3 of the keyboard part. The score is in G minor, 3/4 time. Measure 1 starts with a first finger on G4 and a second finger on B3. Measure 2 continues with a first finger on G4 and a second finger on B3. Measure 3 ends with a first finger on G4 and a second finger on B3. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Clav.

Measures 4-6 of the keyboard part. Measure 4 starts with a first finger on G4 and a second finger on B3. Measure 5 continues with a first finger on G4 and a second finger on B3. Measure 6 ends with a first finger on G4 and a second finger on B3. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Clav.

Measures 7-9 of the keyboard part. Measure 7 starts with a first finger on G4 and a second finger on B3. Measure 8 continues with a first finger on G4 and a second finger on B3. Measure 9 ends with a first finger on G4 and a second finger on B3. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Basse continue - -

Clav.

Measures 10-12 of the keyboard part. Measure 10 starts with a first finger on G4 and a second finger on B3. Measure 11 continues with a first finger on G4 and a second finger on B3. Measure 12 ends with a first finger on G4 and a second finger on B3. The piece concludes with a fermata over the final chord.

--- voir page 2 ---

Mesure 9, 3e temps, les Basses commencent une montée :  
mi, fa, sol, la, si, qui se termine sur une enharmonie avec les Altos mesure 10  
sur le point d'orgue du 3e temps.

L'harmonie est si serrée et si grave à ce moment, que Bach est obligé de faire passer  
les ténors sous les basses pour le 2e et 3e temps de la mesure 10 ;  
c'est donc la Basse Continue qui prend le relais pour faire la basse de l'harmonie.

Il serait donc possible de faire la réduction de piano de plusieurs façons pour ce passage.  
Nous pourrions imaginer par exemple, que Bach aurait pu faire une reprise  
des Basses l'octave grave à partir du 1er temps de la mesure 10, ne plus faire croiser  
Basses et Ténors sur les 2e et 3e temps, et faire la réduction de piano sur cette option.

J'ai choisi subjectivement de reprendre la Basse Continue à partir du 2e temps  
de la mesure 10, pour conserver la basse de l'harmonie,  
doubler la basse d'un premier renversement n'est pas une faute sur un temps faible.